

*Envoi:  
à l'identique!*

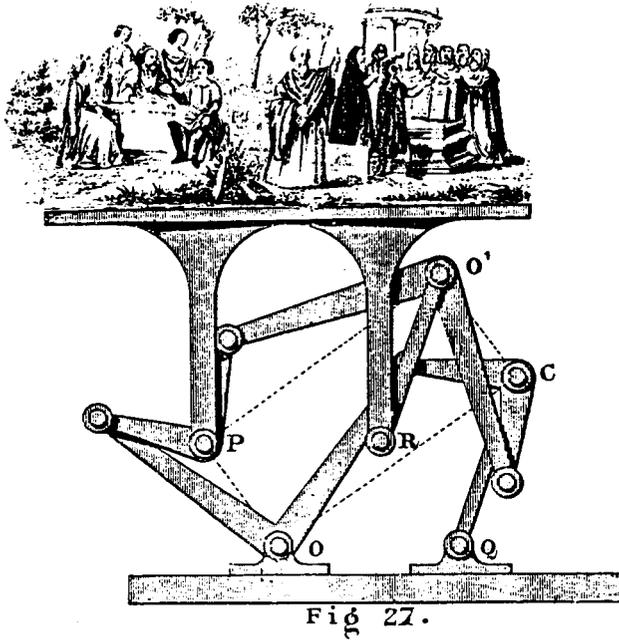


Figure 27: l'existence lègue six stances



Figure 28: l'identité remarquable: un I pour BM





Le monologue avait le temps de venir.  
 Et je m'inspirais, faisais la fente immense  
 Ayant raison au fond, d'avoir tort dans la forme.  
 Après l'abbé Trapp, l'abbé Boyenot :  
 Car, entre les deux, il y avait un écart.  
 J'étais alors un poète romantique.  
 Temps trouble, temps de l'ère romantique.  
 Passons comme les autres, mes contemporains :  
 On me connaît tout au long de son existence :  
 On me connaît de son vivant, on me connaît :  
 On me connaît au fond de son existence :  
 On me connaît au fond de son existence :  
 Sur l'air de son existence, on me connaît :  
 Hélas, on me connaît au fond de son existence :  
 Le dieu qui me connaît au fond de son existence :  
 Et je me délectais, languissamment  
 De déraison portant maie-force au quotidien.

Figure 35: hommage à Walter

5

Ma fin est mon commencement  
 Et la boucle des mots exhibe dans son graphe  
 L'inconnu du savoir et l'@ du typographe  
 L'art est donc déjà faux et la romance ment  
 Le sens même en son non qui scintille déclenche  
 L'innombrable avalanche  
 Voulant arracher la lettre des mots  
 Et démontrer le lemme  
 Avec Blanche Dac Goldbach et Vermot  
 Pour que se ferme ici la penultième

Le monologue avait le temps de venir.  
 Et je m'inspirais, faisais la fente immense  
 Ayant raison au fond, d'avoir tort dans la forme.  
 Après l'abbé Trapp, l'abbé Boyenot :  
 Car, entre les deux, il y avait un écart.  
 J'étais alors un poète romantique.  
 Temps trouble, temps de l'ère romantique.  
 Passons comme les autres, mes contemporains :  
 On me connaît tout au long de son existence :  
 On me connaît de son vivant, on me connaît :  
 On me connaît au fond de son existence :  
 On me connaît au fond de son existence :  
 Sur l'air de son existence, on me connaît :  
 Hélas, on me connaît au fond de son existence :  
 Le dieu qui me connaît au fond de son existence :  
 Et je me délectais, languissamment  
 De déraison portant maie-force au quotidien.

Figure 36: hommage à Heinrich

136

6

Comme Ramon comme Raymond :  
 Je songe aux Astres noirs au troupeau planétaire  
 Elle est pâle elle est blette elle mugit la terre  
 De modèles standard en salsa du démon  
 Je ne chanterai plus les airs qu'elle improvise  
 Que l'artiste révisé  
 Et pourtant une trace amère restera  
 Infidèle mémoire  
 Gravant Machaut Hugo Rilke Tzara  
 En ce fichier ce bitmap ce grimoire

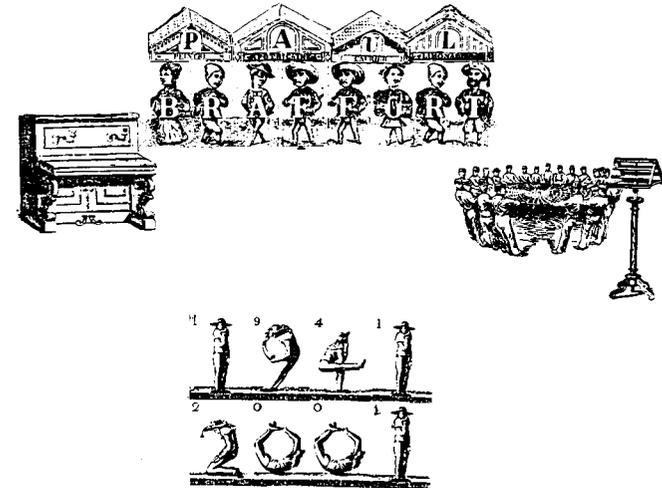


Figure 37: en guise d'excipit

137