

J & I :
les deux combinateurs et la totalité

CHEUR

Nous lézards aimons les Muses
Elles Muses aiment les Arts
Avec les Arts on s'amuse
On muse avec les lézards

Raymond Queneau, *Les Ziaux* (1935)

L'ambition de cet ouvrage est modeste: fournir au lecteur quelques outils lui permettant de reconstruire le monde dans sa totalité en combinant à sa guise soixante-treize pièces en vers – les *afables* – agrémentées de trente-sept noirs dessins. Une glose de Walter Henry permet d'y voir plus clair dans les (transparents) desseins de l'auteur.

Né cinq ans après la dernière œuvre picturale de Marcel Duchamp (*Tu m'*), Paul Braffort a été l'élève de Gaston Bachelard et l'ami de Boris Vian, de Francis Blanche et de Raymond Queneau. Membre de l'OuLiPo depuis 1961, il a fondé en 1981, avec Jacques Roubaud, l'Atelier de Littérature Assistée par la Mathématique et les Ordinateurs (ALAMO). Ingénieur à Saclay, enseignant à Orsay, Professeur au Collège International de Philosophie, il a aussi présenté un tour de chant à la Fontaine des Quatre Saisons et à l'Olympia (tour de chant qui comprenait notamment le *Menuet pour la Joconde* et *Le petit atome*).

DISTRIBUTION CHEZ L'ÉDITEUR

Prix: 15 Euros



PAUL BRAFFORT_R J & I: LES DEUX COMBINA TEURS ET LA TOTALITÉ

Paul Braffort_R

J & I :
les deux combinateurs
et la totalité

Soixante-treize *afables*, trente-sept *dessins*

Précédés d'un bref *investissement*
et suivis d'une *glose en prose*



PLEIN CHANT

J & I :
LES DEUX COMBINAISONS
ET LA TOTALITÉ

DE PAUL BRAFFORT

Paul Braffort_R

Les machines analogiques (génie atomique, xxii). Bibliothèque des sciences et techniques nucléaires, 1959.

Schémas analogiques et diagrammes fonctionnels dans l'étude des problèmes de stabilité (en collaboration avec Claude Caillet) (génie atomique, xxiii). Bibliothèque des sciences et techniques nucléaires, 1959.

L'intelligence artificielle. Presses Universitaires de France, 1968.

Mes hypertropes. Bibliothèque oulipienne n° 9, 1979.

Le désir (les désirs) dans l'ordre des amours d'après Raymond Queneau. Bibliothèque oulipienne n° 18, 1982.

Trente-quatre brazzles. Bibliothèque oulipienne n° 58, 1992.

Chu dans mer sale ou la ruminant polymorphe (en collaboration avec Walter Henry). Bibliothèque oulipienne n° 86, 1997.

Science et littérature: les deux cultures, dialogues et controverses pour l'an 2000. Diderot éditeur, 1999.

COLLECTIF

Computer Programming and Formal Systems (édité en collaboration avec David Hirschberg). North-Holland Publishing Company, 1963.

Automation in Language Translation and Theorem Proving, some applications of mathematical logic (édité en collaboration avec Franz van Scheppen). Commission des communautés européennes, 1968.

Atlas de littérature potentielle. Gallimard, 1981 et 1988.

La bibliothèque Oulipienne. Seghers, 1990 et Le Castor Astral, 1997, 2000.

J & I : les deux combinateurs et la totalité

Soixante-treize afables, trente-sept dessins

*Précédés d'un bref investissement
et suivis d'une glose en prose*

La Tête Reposée

PLEIN CHANT